**FRIDRICH BRIDEL – CO BŮH? ČLOVĚK?**

FRIDRICH BRIDEL (1619 – 1680)

Fridrich (též počeštěně Bedřich) Bridel se do rodiny městského písaře, jehož byl mladším synem. Dal se na dráhu duchovního, spolužákem mu byl další velikán českého baroka, Bohuslav Balbín. Bridel byl vysvěcen na kněze a působil jako profesor na pražské univerzitě. Byl dobře finančně zajištěný, mohl si proto dovolit provozovat tiskárnu. Přesto se nepřestal aktivně zasazovat o šíření katolictví a v rámci rekatolizace prováděl misijní činnost. Zemřel na mor, kterým se nakazil při ošetřování nemocných. Jeho dílo je pochopitelně zaměřeno na katolictví a náboženská témata obecně, kromě jeho nejznámějšího díla, básně Co Bůh? Člověk? zmiňme např. Život svatého Ivana.

ČESKÁ PROTIREFORMACE, JEZUITÉ V ČESKÝCH ZEMÍCH

Po porážce stavovského povstání se Habsburkové rozhodli pro rekatolizaci českých zemí. V rámci Obnoveného zřízení zemského byla zakázána nekatolická vyznání, což vedlo k exodu mnohých učenců (v čele s J. A. Komenským).

S rekatolizací země mělo pomoci Tovaryšstvo Ježíšovo, známější jako řád Jezuitů. Jezuité byli v českých zemích přítomni od roku 1556, pak byli během stavovského povstání vyhnáni (1618 – 1620), posléze se nicméně vrátili. Jejich činnost spočívala v misiích na venkov, ale také církevní cenzuře. Ta byla často historicky zkreslována a démonizována, zejména postava pátera Antonína Koniáše (autor knihy Klíč kacířské bludy k rozeznání otevírající, která byla v podstatě indexem zakázaných děl) se stala symbolem vykreslení baroka coby doby temna, což je z moderního pohledu na dějiny nesmysl. Církevní cenzura byla v této době relativně běžná a nahlížet na barokní dobu jako na dobu národnostního útlaku nedává z hlediska tehdejšího chápání národa smysl.

Jezuité navíc vytvořili novou intelektuální elitu národa, která brzy nahradila exulanty (mj. díky univerzitám, v jejich gesci byla jak Karlo-Ferdinandova univerzita v Praze, tak univerzita v Olomouci. Mezi největší osobnosti jezuitského hnutí patří kromě již zmíněného Bridela také Bohuslav Balbín, jehož dílo je krásným důkazem, že zobrazovat jezuity jako potlačovatele národní kultury je zcela nesmyslný pohled. Balbín totiž kromě objevu Kristiánovy legendy české písemnictví obohatil o Rozpravu na obranu jazyka slovanského, zvláště českého, nebo Výtah z dějů českých neboli historie boleslavská. Nutno dodat, že historikové předpokládali, že vlastenecké myšlenky druhého díla stály za zastavením jeho pedagogické činnosti, dnes se však spekuluje také o jeho homosexuální orientaci.

CO BŮH? ČLOVĚK? (OBSAH DÍLA)

Témata díla: kontrast Boha a člověka, lidská malost, pomíjivost, nedokonalost…

Tato Bridelova báseň bývá označována za vrchol českého baroka. Jde o typickou lyrickou barokní báseň, která skvěle pracuje s kontrasty – na jedné straně vychvaluje Boha, na straně druhé zobrazuje nedokonalého člověka. Text je bohatý na básnické prostředky, jazyk je často uzpůsobován vyznění textu. Bridel velmi umně pracuje s gradací, když prvotní myšlenku, tedy srovnání Boha a člověka, rozvádí a dopodrobna analyzuje. Nejdříve popisuje nicotnost člověka, poté se zaměří na Boha a jeho dokonalost, aby se nakonec dostal k syntéze – člověk se musí Bohu plně oddat, ačkoliv nemá možnost jej plně pochopit. Dílo je pro svůj složitý jazyk a časté symboly pro dnešního čtenáře jen těžko přístupné.

**BAROKNÍ LITERATURA**

Baroko se v uměleckém vývoji staví v protikladu k předcházející renesanci, přičemž bylo do značné míry ovlivněno nejkrvavějším konfliktem, které tehdejší lidstvo pamatovalo, totiž třicetiletou válkou. Ačkoliv byla vedena pod záminkou náboženského konfliktu, cíle bojujících stran byly ryze mocensko-politické. Oproti renesanci je baroko poněkud svázanější – pěstují se hlavně žánry, které souvisejí s křesťanstvím – legendy, duchovní písně, kázání (homiletika) a kancionály; vedle toho se uplatňovaly také odbornější žánry – kroniky, cestopisy či odborná pojednání. Na vzestupu byla také dramatická tvorba.

Přímo zasaženy byly třicetiletou válkou zejména německé oblasti, válka se tak nutně musela propsat do umění. Stalo se tak v díle Hanse Jakoba Christoffela von Grimmelhausena, který hrůzy konfliktu popsal očima „prosťáčka nejprostšího“ ve své knize Dobrodružný Simplicius Simplicissimus. Dalším tvůrcem německého baroka byl protestantský básník Andreas Gryphius, který (opět inspirován válkou) ve svém díle zobrazoval tělesný rozklad a smrt.

Na vrcholu slávy se v baroku ocitlo Habsburky ovládané Španělsko, které bylo pod silným vlivem katolické církve. Pokračoval zlatý věk španělského písemnictví, který díky zámořským objevům započal v éře renesance. Poezii reprezentuje sv. Jan z Kříže a sv. Terezie Ježíšova. Na odkaz renesančního autora Lope de Vegy navázal Pedro Calderón de la Barca (Život je sen).

Dramatická tvorba kvetla také v Itálii, kde vzniká commedia dell’arte, divadelní hra, která poskytuje hercům tvůrčí svobodu, jelikož má pouze myšlenkovou osnovu a umožňuje tak improvizaci. Na přelomu renesance a baroka v Itálii stojí Torquato Tasso, který sepsal hrdinský epos s náboženským podbarvením Osvobozený Jeruzalém, který pojednává o první kruciátě.

Svého velikána v baroku dostala i Anglie, konkrétně propagátor myšlenek Cromwellovy vlády John Milton, který, ač většinu díla nadiktoval slepý a v chudobě, patří k největším literátům ostrovního království. Bezpochyby nejznámější je jeho Paradise Lost – Ztracený ráj, ve kterém autor přemýšlí o dobru a zlu. Jako největší zlo nevidí Satana, ale hříšného člověka. Toto smýšlení Miltonovo dílo dostalo na církevní index zakázaných knih. Za zmínku stojí také pokračování Ztraceného ráje nazvané Ráj znovu nalezený.

Česká literatura se v době baroka rozštěpila na tvorbu exulantskou a domácí, která se ovšem dále dělila na tvorbu oficiální, často reprezentovanou jezuitskými autory, tvorbu pololidovou a lidovou. K oficiálním autorům kromě výše zmíněných Bridela a Balbína patřil jezuita Felix Kadlinský (Zdoroslavíček v kratochvilném hájíčku postavený) či jazykovědec Václav Jan Rosa (autor latinsky psané české mluvnice Čechořečnost či nevydaného česko-německého slovníku). Významnými osobnostmi veřejného i literárního života se stali kazatelé (Bohumír Hynek Josef Bilovský, Ondřej František de Waldt). Dodnes známé jsou koledy Adama Václava Michny z Otradovic, varhaníka z Jindřichova Hradce.

Obecně byly dlouhodobě zavrhovány jezuitské divadelní hry, přestože jsou na vysoké úrovni, podobně přehlíženo bylo také dílo misionářů, jejichž korespondence je často na úrovni kvalitních cestopisů (Šimon Boruhradský, Samuel Fritz).

Pololidová tvorba je zastoupena kramářskými a jarmarečními písněmi, interludii a knížkami lidového čtení (Václav František Kocmánek – Interludium kratochvilné o selském hňupu chtějícím žákem býti). Jako lidovou tvorbu označujeme selské otčenáše a tvorbu tzv. písmáků, zachycujících regionální dějiny (František Jan Vavák).

Exulanti často logicky tvoří cestopisy, autoři mají evropský rozhled. Je tomu tak jak v případě Pavla Stránského ze Stránky u Zap, autora spisu O státě českém, který se stal součástí encyklopedie českých států, tak u nejvýznamnějšího autora pobělohorské emigrace, učitele národů, Jana Amose Komenského.

Samotný Komenského život by vydal na mnoho stránek textu. Narodil se na Moravě, přesné místo narození však neznáme – podle jeho přídomků se může jednat o Nivnici, Komňu či Uherský Brod. Zajímavostí je, že jeho otec byl podle příjmení maďarského původu, Komenský sám se však považoval za Moraváka. Vyznáním náležel k Jednotě bratrské, evangelické církvi, která se z původně uzavřené sekty, vycházející z myšlenek Petra Chelčického transformovala v otevřené náboženské hnutí. S Jednotou bratrskou byl jeho život spjat i proto, že byl jejím posledním biskupem – o konci církve pojednává jeho Kšaft umírající matky Jednoty bratrské (ve kterém zazní motiv později zpracovaný ve známé písni Marty Kubišové Modlitba pro Martu, jež se stala symbolem pražského jara i Sametové revoluce). K náboženskému dílu patří také jeho Listové do nebe.

Osobní život Komenského byl poznamenán mnoha tragédiemi – mladé zemřely jeho manželky, smrt zasáhla také jeho potomky. Po emigraci z Čech pobýval v polském Lešně, kde shořelo jeho velké dílo, Slovník jazyka českého. I proto v jeho díle najdeme tzv. útěšné spisy (Truchlivý). Filozofické názory zobrazuje v Labyrintu světa a ráji srdce.

Komenský se ve svých spisech snažil o všeobecnou nápravu lidstva, zejména jeho morálky, jako řešení viděl vzdělanou společnost. Tyto myšlenky vedly k vytvoření tzv. pansofie, vševědy, nauky, která měla shrnovat veškeré znalosti lidstva. Pansofické spisy reprezentují např. Via Lucis (Cesta světla) či Všeobecná porada o nápravě věcí lidských.

Své postoje k vzdělání projevil ve všeobecně uznávaném pedagogickém díle – Informatorium školy mateřské, Brána jazyků otevřená, Velká didaktika a další. Nejúspěšnějším dílem bylo jeho Orbis sensualium pictus – učebnice jazyků a zároveň encyklopedie.